

Spis treści

Wprowadzenie	7
--------------------	---

Filozofia

JAROSŁAW JANOWSKI	
Skuteczność obrazów w kształtowaniu schematów pojęciowych <i>Imago Mundi</i>	13
ANNA PALUSIŃSKA	
Ikona hezychastyczna – mimesis i uobecnienie	25
MAŁGORZATA KOWALEWSKA	
Egzegeza integumentalna w komentarzu Wilhelma z Conches do <i>Consolatio Philosophiae</i> Boecjusza	39
MAKSYMILIAN WOCH	
Wizualizacja w buddyzmie tantrycznym. Obrazowanie emocji	59
JAROSŁAW STRZELECKI	
Obraz – realistyczna interpretacja infofenomenologiczna	71

Literatura i językoznawstwo

PAWEŁ GRAF	
Filologia obrazu. O powieściach-obrazach, czyli nowym doświadczeniu prozy uwikłanej w obrazowość	87
KATARZYNA STADNIK	
Kształtowanie przestrzeni kulturowej a obrazowanie w języku i kulturze wizualnej. Międzypokoleniowy transfer wiedzy w eseju <i>Piero della Francesca</i> Zbigniewa Herberta	103

DAMIAN ZUBIK	
Ekfrazza obrazów Caspara Davida Friedricha w <i>Hanemannie</i> Stefana Chwina	117
ADRIANA SAJUR	
Językowy obraz świata i wartościowanie w języku.....	127
MONIKA MAREK-ŁUCKA	
Od pojęcia do obrazu. Problem reprezentacji na podstawie języka wizualnego ISOTYPE	145

Sztuki plastyczne i film

DOBROŚLAW BAGIŃSKI	
Czy potrzebna jest gramatyka wizualna i czy jest możliwa?	159
BORYS NOWAK	
Widzialność i nieświadomość	167
AGNIESZKA CIEŚLAK	
Muzyczny obraz rzeczywistości w filmie <i>Artysta</i> Michela Hazanaviciusa.....	181
ADAM CICHON	
Obraz filmowy jako wieloznaczny hieroglif w teorii kina Gillesa Deleuze'a	193
MACIEJ KOZŁOWSKI	
Czas i przestrzeń w filmowej narracji wizualnej na podstawie filmu <i>Birdman</i> w reżyserii Alejandro G. Iñárritu	203
MAGDALENA PIETREWICZ-MAGIERA	
Badania poprzez obrazy, czyli o etnografii wizualnej w praktyce. Wytwarzanie miejsc	217
Autorzy tomu	
	235